



Hans-Hendrik Grimmling

selbstbehinderung, 180 x 140 cm, Acryl/Pigment auf Leinwand, 2003

www.h-h-grimmling.de

Volker Schlecht
teabag – hand with bandage
www.drushbapankow.de



Lutz Toelle

Mut

Motiv aus dem 2. Bildband, erscheint in 2014

„Mutige Menschen zeigen Eigenverantwortung und sind Vorbilder“. Lutz Tölle sammelt seit 2004 Einstellungen von Menschen zum Thema Mut. Dazu reist er mit seinem Team mit 3 großen geschweißten Stahlbuchstaben durchs Land und fotografiert die Menschen an einem Ort Ihrer Wahl, die ihrerseits ihre „Mut“-Auffassung niederschreiben. Es gibt bald den 2. Bildband zu diesem Projekt, der flankiert wird von einigen Ausstellungen mit mutigen Menschen und Ihren Geschichten. „Ich will zeigen, dass diese Geisteshaltung MUT jeder in sich trägt und versteht, wie wichtig sie ist für den Fortbestand unserer Gesellschaft. Ich werde dieses Projekt so lange weiterleben lassen, bis vermeintlich alles gesagt wurde zum Thema „Mut“, so Lutz Tölle.

toelle-fotostudio.de

LOCUS FOCUS CHATTERBOX

Dozenten der BTK
Berlin, Hamburg, Iserlohn

04.09. - 10.10.2014

Eröffnung: Mittwoch, 03.09.2014, 19 Uhr
Städtische Galerie Iserlohn

Filmvorführung / Finissage: FR 10.10., 19 Uhr

Diese Beilage erscheint zur Ausstellung
Locus Focus Chatterbox
vom 4.9. bis zum 10.10.2014 in der
Städtischen Galerie Iserlohn

BTK - Hochschule für Gestaltung
University of Applied Sciences
Reiterweg 26b - D-58636 Iserlohn
Tel. 02371 776-446 / iserlohn@btk-fh.de

Die Berliner Technische Kunsthochschule
ist Teil des Laureate Netzwerkes.



Campus Symposium
2014

Städtische Galerie Iserlohn
Theodor-Heuss-Ring 24
58636 Iserlohn

Tel. 02371/217-1970 / galerie@iserlohn.de

Öffnungszeiten:
Mittwoch - Freitag: 15.00 - 19.00 Uhr
Samstag: 11.00 - 15.00 Uhr
Sonntag: 11.00 - 17.00 Uhr
Gruppen nach Vereinbarung auch
außerhalb der Öffnungszeiten



Walter Bergmoser, Berlin
Matthias Leupold, Berlin
Katharina Mayer, Iserlohn
Ubbo Kügler, Iserlohn
Hans Grimmling, Berlin
Katrin Thomas, Berlin
Alexander Lembke, Hamburg
Peter K.Koch, Berlin
Achim Bahr, Berlin

Marcus Maida, Iserlohn
Florian Kuehnle, Berlin
Thomas Keller, Berlin
Norbert Kraus, Iserlohn
Andrej Glusgold, Berlin
Felix Gephart, Berlin

Hans Baltzer, Berlin
Robert Pufleb, Iserlohn
Friederike Groß, Hamburg
Hans Balzer, Berlin
Daniel Bastian, Berlin
Lutz Tölle, Iserlohn





Kreativer Campus in Iserlohn

Ein Hotspot der kreativen Szene kommt inmitten der Natur am Seilersee zusammen: Professoren, Dozenten und Nachwuchs-Kreative erschaffen und erarbeiten hier Kunst, Design und neue Impulse. Als dritter Standort der BTK - Hochschule für Gestaltung steht Iserlohn als grüner Pol im Gegensatz zum klassisch-hanseatischen Hamburg und zum bunten, internationalen Berlin.

Nun zeigen Dozenten aller drei Standorte in der Städtischen Galerie Iserlohn mit der Ausstellung „locus focus chatterbox“ eigene Arbeiten und kommen im Sauerland zusammen. Die Exponate reichen von Zeichnungen, Animationen und Fotografien über Malerei bis hin zu Installationen und Filmen. In der Vielfalt der Arbeiten spiegelt sich auch die große Bandbreite der BTK-Studiengänge wieder. Campus-Leiterin und Professorin für Fotografie, Katharina Mayer mit Ubbo Kügler, Professor in Kommunikationsdesign, diese besondere Schau. „Wir sind die BTK Iserlohn! Gerade frisch in Iserlohn gestartet, erleben wir tagtäglich immer mehr die Besonderheiten dieses Standorts. Schön ist, dass wir immer mehr Partner in Dienstleistung, Industrie und Kultur für unsere Studienprojekte aus der Umgebung gewinnen können. Das ist Netzwerken vor Ort mit Herz und Seele!“ Die BTK Iserlohn startete ihr Angebot am laut Unicum dritt-schönsten Campus Deutschlands im Sommer 2012 und schließt so an die Kreativ- und Werbewirtschaft rund um Düsseldorf an. Nachwuchstalente werden in Kommunikationsdesign (B.A.) und Fotografie (B.A.) ausgebildet und profitieren durch den natur-nahen Standort von der idealen Kombination aus Leben und Lernen.

Rainer Danne
Leiter der Städtischen Galerie Iserlohn

Ubbo Kügler

Halde

160 x 400 x 400 cm, Teichfolie, 2013

Eine Federzeichnung ist Vorlage für eine Arbeit, die zu groß für eine Wand ist.

www.ubbo.de
www.affenreiter.de



Katharina Mayer

Alex and his friends

110 x 120cm, c-print, Diasec, Auflage 3, 2006

www.katharinamayer.com



Chatterbox?

„Chatterbox“? Wieso „Quasselkiste“? Und „Locus Focus“ klingt nach „Hokus Pokus“! Das erklärt sich leicht: Wir - die BTK-Iserlohn - haben unsere Räume und Werkstätten am schönen Seilersee und sind trotzdem „mittendrin“. Denn Studenten wie Professoren stehen in ständigem Kontakt mit den beiden anderen Standorten der Kunsthochschule. Das klappt fabelhaft.

Wenn viele Gestalter miteinander reden - könnte man meinen - entsteht ein recht lautes Gequassel. Weit gefehlt! Wir freuen uns, Ihnen mit dieser Ausstellung das Gegenteil beweisen zu können:

Beim Gespräch zwischen Professoren, Lehrtätigen und Studenten handelt es sich um eine sowohl gestalterisch vielseitige als auch inhaltlich tiefgehende Auseinandersetzung. In Iserlohn ist die Kiste noch nicht gefüllt mit allen Studiengängen der BTK - Illustration, Fotografie, Kommunikationsdesign, Interaction Design und Motiondesign. Die Ausstellung zeigt, was möglich ist und mit der Zeit sein wird.

Dank der Einladung durch Rainer Danne in der Städtischen Galerie Iserlohn auszustellen zu dürfen und der Unterstützung durch Laureate Universities legen wir im September

den Fokus auf einen der schönsten Campi in Deutschland.

In nun zwei Jahren ist es gelungen, in Iserlohn eine Designhochschule zu etablieren. Das Konzept, in kleinen Gruppen auf hohem gestalterischen Niveau zu arbeiten und lernen, geht auch dank der Vernetzung mit den Standorten in Berlin und Hamburg und der BITS-Hochschule in Iserlohn - und sicherlich aufgrund der Konzentration auf den Locus Sauerland! - auf.

Katharina Mayer, Fotografie
Ubbo Kügler, Kommunikationsdesign
Professoren der BTK in Iserlohn

Walter Bergmoser

from the series miss kitty
80 x 120, 2013-2014

a visual research about happiness and age

www.bergmoser.eu



*Auf der Straße blüht schon der Sommer,
die Freunde haben schon Sommerferien
Warum leidest du noch unter Übelkeit
Auf der Straße blüht schon der Sommer,
die Zikaden singen schon
Warum leidest du noch
unter Schmerzen?*

aus dem vietnamesischen Lied ‚Vi Sao Em Chét‘ von Thanh Trúç



Matthias Leupold

6 Portraits von Opfern von Agent Orange im Dorf der Freundschaft
Hanoi Vietnam, 100 x 70 cm, UK3 Prints, Auflage 6+2 AP, 2014

www.matthiasleupold.com



Alexander Lembke

Bild #1 - aus der Werkgruppe „Northern Utopia“
90 x 64 cm, Auflage 6 + 2, 2012

www.alexanderlembke.de

„Wir sind Hyperboreer, –
wir wissen gut genug, wie
abseits wir leben. [...] Jenseits des Nordens, des
Eises, des Todes – unser
Leben, unser Glück ...
Wir haben das Glück
entdeckt, wir wissen den
Weg, wir fanden den
Ausgang aus ganzen Jahr-
tausenden des Labyrinths.
Wer fand ihn sonst?“

Friedrich Nietzsche: Der Antichrist



Thomas Keller

La promesse, 100 x 80 cm, Ink Jet Print, 1999/2014

www.thkeller.com



Andrej Glusgold

2014

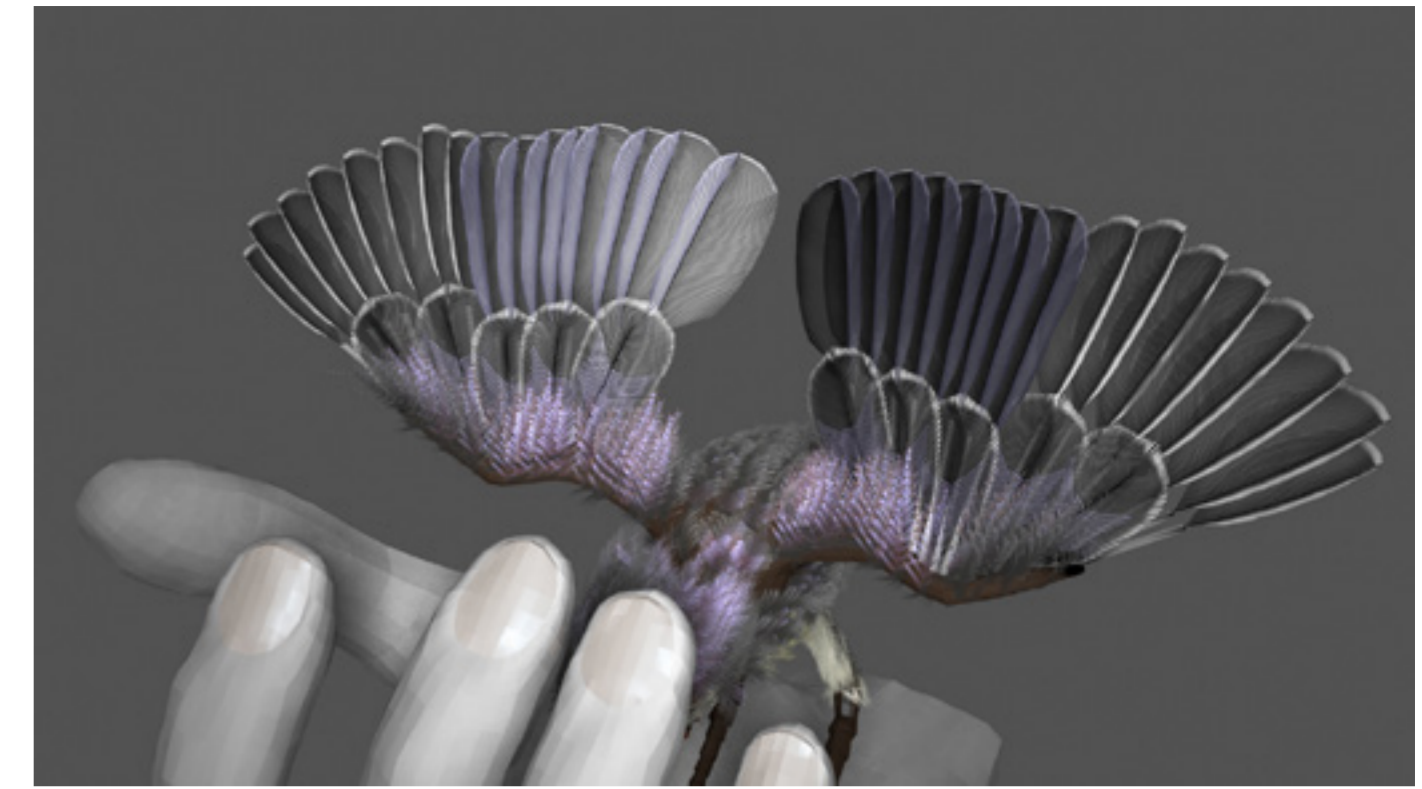
www.glusgold.com

Norbert Kraus

Deux Danses

Still aus der Computeranimation,
7 min, Musik Alexander Skriabin, 2013

www.norbertkraus.de



Friederike Groß

Comic-Skizze, 64 x 43 cm, Bleistift/Papier, 2014

Spiel und Wirklichkeit unterscheiden sich nicht eindeutig, und ein Lehrer muss den Schüler im Prinzip nur „aufladen“, dass dieser tut, was er von Natur aus schon kann, wenn er daran glaubt. Auch die „Sitzung“, ein formatfüllendes Bildmotiv, ist in Panels unterteilt. Da die Sehgewohnheit beim Comic auf eine erzählte, fortlaufende Zeit ausgerichtet ist, bringt diese Unterteilung nicht nur eine vermeintliche Ordnung in die verworrenen Linienstrukturen, sie suggeriert auch einen länger andauernden Vorgang.

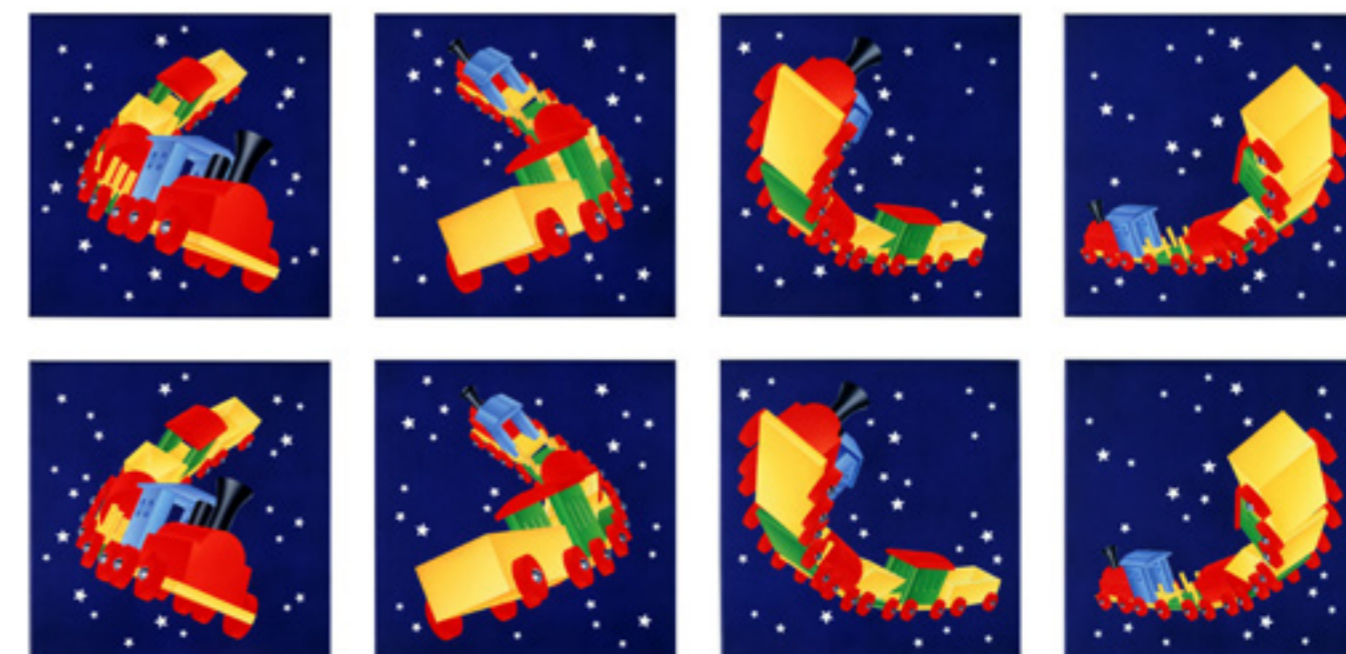
www.friederike-gross.de

Anne-Kristin Plate

Tuschezeichnungen *Kein..., keine Probleme*,
20 x 29 cm, 2012

Parallel zum Siebdruck entstanden 20 Tuschezeichnungen, in denen ich den Satz durchspiele á la „die Hölle sind immer die anderen/das andere“

www.weissesblatt.de



Achim Bahr

Starlight Express II
Vier stereoskopische Gemälde (zweiteilig)
je 50 x 50 cm, Acryl/Leinen, 1990/91

Fotos: Achim Kukulies

www.3dwebsite.de





Florian Kuehnle

o. T., 4px, 359 img, 24mm, 1.5hrz

Beim Fotografieren versuche ich ebenso, den gewohnten Zusammenhang zwischen Abgebildetem (Motiv) und Wahrnehmendem (ob Kamera oder Betrachter) aufzulösen. Warum soll ich mich mit einem Brennpunkt zufrieden geben, über den jedes linsenbasierte System nicht hinauskommt? Warum geht man immer von einem einzigen Moment aus, dem Sekundenbruchteil, für den der Verschluss öffnet? Und: Wenn es mehr als einen point of view und moment of view gibt, gibt es dann noch einen kohärenten, wahrnehmenden Betrachter?

Hans Baltzer

Auch in seinem jüngsten Bilderbuch-Projekt, dem opulenten Zoom-Buch „Die Wiese“ von Christa Holtei, das 2013 bei Beltz & Gelberg erschien, legte Hans Baltzer größten Wert auf Genauigkeit. Von den Blütenblättern des Löwenzahns und den Grasstengeln bis zum Gefieder der Rauchschwalbe stimmt jedes Detail. Selbst die Größenverhältnisse der über hundert Tiere, die er rund um das Leben auf der Wiese gezeichnet hat, lassen sich an den akribischen, detailreichen Illustrationen ablesen.

www.hansbaltzer.de



Katrin Thomas

Portraits of Roy Lichtenstein and Leo Castelli
New York City, Winter 1996/97

Im Winter 1996/97 wurden Roy Lichtenstein und Leo Castelli anlässlich einer Solo-Ausstellung des Künstlers in den Räumen des New Yorker Galeristen vom Spiegel-Magazin interviewt. Katrin Thomas fotografierte. Der Artikel erschien im Dezember 1996. Die Galerie-Ausstellung sollte die letzte werden zu Lebzeiten des großen Stars der amerikanischen Pop Art.

www.katrinthomas.com



Peter K. Koch

o. T. (Simple Present IV), 175 x 205 x 7 cm, Lack, Karton, Holz, 2014

Bilder entwickeln eine eigene Logik, wenn alles Darstellende ausgeblendet und der einzig verbleibende Gegenstand des Bildes dessen Materialität ist. Denn die bildimmanente Logik erschließt sich erst während des Studiums der tatsächlichen bildnerischen Mittel. Betrachtet man die Gesamtheit der Arbeiten Peter K. Kochs, wird aus der singulären Logik des einzelnen Bildes ein Muster.



Felix Gephart

at sea

9 x 18 m, spray paint
drawing by Felix Gephart, realization of mural
in cooperation with Dominik Hebestreit

www.felixgephart.de

Daniel Bastian

28 / 2 x (19)14, 2014, 300 x 100 cm

»28« reflektiert literarische Erzählungen aus dem Ersten Weltkrieg aus zwei Perspektiven in der Gegenwart: einer französischen und einer deutschen. Die beiden Bücher werden im Jahre 2014 jeweils von dem ehemaligen »Erzfeind« gelesen: Joseph Seidel liest »14« von Jean Echenoz und Mikael Sitter liest »Im Westen nichts Neues« von Erich Maria Remarque. Beide Bücher werden von jungen Männern beider Nationen rezensiert, die vor 100 Jahren an die Front gezogen waren. Besonders eindrucksvolle Textfragmente werden in »28« verarbeitet. Sie dienen als »Material« um aus Geschichte Gegenwart entstehen zu lassen und so eine gemeinsame Position des friedlichen Miteinanders zu beziehen.

Robert Pufleb

Raucherzimmer 2014

Robert Pufleb gehört nicht zu den Fotografen, die hinter ihren Motiven herhetzen oder stundenlang auf die Pirsch gehen, um ein gescheites Bild zu schießen. Da wo viele seiner Kollegen sich ihren Sujets methodisch annähern, flaniert Pufleb lieber durch die Gegend und pflückt, was Mutter Natur und Vater Zufall ihm freundlicherweise auf den Weg gelegt haben. Um seine Herangehensweise zu beschreiben, behauptet er: „Ich suche nicht, ich finde nicht, ich treffe“. (Emmanuel Mir)

www.pufleb.de



„Albert, aus der Klasse von 1916 sind von den 20, die sich freiwillig gemeldet haben, 13 tot, 4 werden vermisst, einer ist im Irrenhaus. Wir beide leben.“

Im Westen nichts Neues, Erich Maria Remarque



Gabriele Fecher

KlangRhythmen
Trommelmusik, Tusche auf Leinwand, Hände
Leinwand; Handspuren

„just listen with your eyes“

